

**PENGEMBANGAN GERAK DASAR MOTORIK KASAR
MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI ONGKEK MANIS
PADA ANAK TUNARUNGUU DI SDLB-B**

SKRIPSI



Oleh :

RACHMA AYU SULISTYAWATI

NIM : 201410430311035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
APRIL 2018**

**PENGEMBANGAN GERAK DASAR MOTORIK KASAR
MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI ONGKEK MANIS
PADA ANAK TUNARUNGUU DI SDLB-B**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Muhammadiyah Malang sebagai salah satu syarat
mendapatkan gelar sarjana pendidikan guru sekolah dasar



OLEH :

RACHMA AYU SULISTIYAWATI

NIM : 201410430311035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
APRIL 2018**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
APRIL 2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENGEMBANGAN GERAK DASAR MOTORIK KASAR
MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI ONGKEK MANIS
PADA ANAK TUNA RUNGU DI SDLB-B**

OLEH :

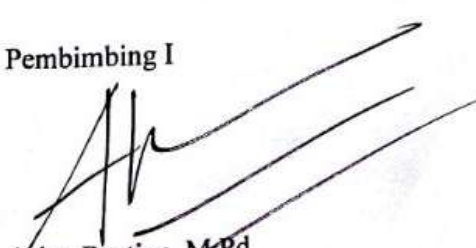
RACHMA AYU SULISTIYAWATI

NIM : 201410430311035

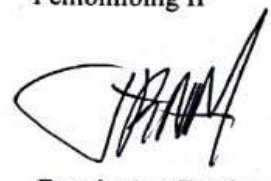
Telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan dewan penguji dan disetujui
di Malang, 06 April 2018

Menyetujui,

Pembimbing I


Arina Restian, M.Pd
NIDN.0701068801

Pembimbing II


Frendy Aru Fantiro, M.Pd
NIDN. 072410900

LEMBAR PENGESAHAN
PENGEMBANGAN GERAK DASAR MOTORIK KASAR
MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI ONGKEK MANIS
PADA ANAK TUNARUNGU DI SDLB-B

RACHMA AYU SULISTYAWATI
201410430311035

Dipertahankan didepan dewan penguji
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dan diterima untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Malang, 11 April 2018

Dekan FKIP,



Dr. Poncejari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji :

1. Tyas Deviana, M.Pd
2. Nafi Isbadrianingtyas, M.Pd
3. Arina Restian, M.Pd
4. Frendy Aru Fantiro, M.Pd

Tanda Tangan

1. Tyas Deviana
2. Nafi Isbadrianingtyas
3. Arina Restian
4. Frendy Aru Fantiro

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama Mahasiswa : Rachma Ayu Sulistiyawati
2. NIM : 201410430311035
3. Pembimbing I : Arina Restian, M.Pd
4. Pembimbing II : Frendy Aru F, M.Pd
5. Judul Usulan : Pengembangan Gerak Dasar Motorik Kasar Melalui Pembelajaran Tari Ongkek Manis Pada Anak Tunarungu di SDLB-B

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Pengembangan Gerak Dasar Motorik Kasar Melalui Pembelajaran Seni Tari Ongkek Manis Pada Anak Tunarungu di SLB-B” adalah hasil karya sayadan dalam naskah tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi, dan tidak pernah terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam kutipan atau daftar pustaka
2. Apabila dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh dibatalkan, serta proses dengan ketentuan hukum yang berlaku,
3. Skripsi ini dapat diajukan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Malang, 06 April 2018

Yang menyatakan,




Rachma Ayu Sulistiyawati

PERSEMBAHAN

Rasa syukur kepada Allah SWT yang memberikan Rahmat-Nya, nikmat-Nya dan hidayah-Nya dan Rosulullah SAW yang memberikan petunjuk jalan yang terang dan benar sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Kupersembahkan Skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua yang telah memberikan motivasi, do'a dan dukungan, memberikan kasih sayang dengan tulus, membesarkan Ayu dan mendidik Ayu hingga saat ini. Cinta kasih dan pengorbanan kalian tidak akan pernah dapat Ayu balas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata persembahan semoga menjadi awal untuk membuat Mama dan Papa bangga.
2. Kedua kakakku Nunuk Sulistyaningsih dan Dewi Arum Sulistiyan terimakasih kasih sayang dan dukungan, nasehat dan memanjakan Ayu selama ini. Karena kalian aku bisa menjalani hidup dengan bahagia. Kedua kakak Ipar Ayu Gugu Selvi Setiawan dan Havid Hadi Wijaya. Serta keponakan-keponakan lucu tante Aldo, Alvan, dan Archi
3. Seluruh keluarga besar di Kota Malang yang selalu memberi kasih sayang dan menjadi orang tua kedua ketika Ayu berada di kota rantau ini.
4. Teman-Teman PGSD angkatan 2014 yang telah memberikan motivasi dalam mengerjakan skripsi dan teman-teman semua yang tidak dapat aku sebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT penulis panjatkan karena hanya berkat dan rahmat, hidayah dan inayahnya proposal skripsi dengan judul “Pengembangan Gerak Dasar Motorik Kasar Melalui Pembelajaran Seni Tari Ongkek Manis Pada Anak Tunarungu di SDLB-B” dapat terselesaikan dengan baik. Sholawat serta salam tidak lupa tercurahkan kepada junjungan kita Muhammad SAW.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini dapat diselesaikan berkat bimbingan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Kedua orang tua dan Keluarga yang telah memberikan motivasi, do’a dan dukungan dalam mengerjakan proposal skripsi
2. Dr. Ichsan Anshory AM.M.Pd, selaku ketua jurusan pendidikan guru sekolah dasar Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Arina Restian, M.Pd, selaku dosen pembimbing I.
4. Frendy Aru Fantiro, M.Pd, selaku dosen pembimbing II.
5. Teman-Teman PGSD angkatan 2014 yang telah memberikan motivasi dalam mengerjakan proposal skripsi

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan maka dari itu diharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca mengenai proposal skripsi ini.

Malang, 06 Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Spesifikasi Produk	4
1.5 Pentingnya Penelitian dan Pengembangan	5
1.6 Asumsi dan Keterbatasan Penelitian dan Pengembangan.....	7
1.7 Definisi Operasional	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori	9
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan	24
2.3 Kerangka Pikir	27
BAB III METODE PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN.....	30
3.1 Model Penelitian & Pengembangan.....	30
3.2 Prosedur Penelitian & Pengembangan.....	31
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Instrumen Penelitian	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Hasil Penelitian	41
4.2 PEMBAHASAN	61
BAB VPENUTUP.....	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
Lampiran	69

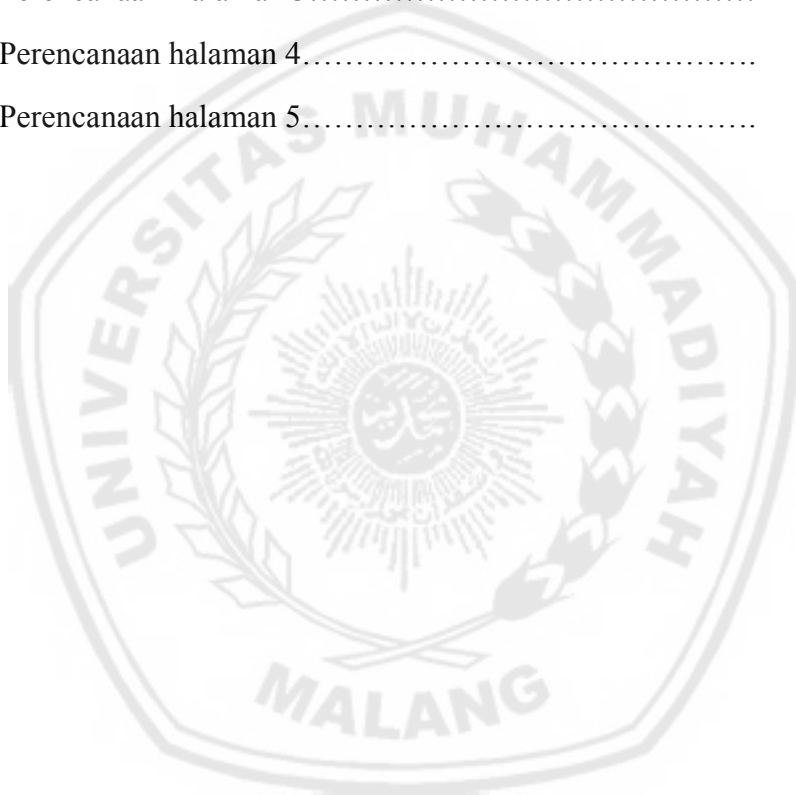


DAFTAR TABEL

<i>No</i>	<i>Halaman</i>
2.1 Perkembangan Motorik anak.....	10
2.2 Klasifikasi Gangguan Tunarunguu dan Satuan Bunyi Disabel (dB)	20
2.3 Penelitian yang Relevan.....	25
3.1 Spesifikasi Validator.....	36
3.2 Indikator Pedoman Wawancara Ujicoba Produk.....	36
3.3 Indikator Validasi Model Terhadap Bahan Ajar Video Tari Ongkek Manis dan Buku Panduan.....	37
3.4 Kisi-kisi Validasi Ahli Materi Pembelajaran terhadap Bahan Ajar Video ongkek Manis dan Panduan.....	37
3.5 Kategori <i>Rating Scale</i> dalam angket validasi.....	39
4.1 Hasil wawancara dengan guru pembelajaran tari.....	41
4.2 Hasil Wawancara dengan Kepala Sekolah.....	42
4.3 Hasil analisis kebutuhan di SDLB YPTB Malang melalui wawancara.....	44
4.5 Hasil pengembangan video tari Ongkek Manis.....	49
4.6 Evaluasi Produk buku Panduan.....	52
4.7 Hasil Validasi Model Pembelajaran.....	54
4.8 Hasil Validasi Pembelajaran.....	55
4.9 Hasil keefektifan Model Pembelajaran Audiovisual tari Ongkek Manis Terhadap Gerak Motorik Kasar Anak Tunarunguuu.....	57

DAFTAR GAMBAR

<i>No</i>		<i>Halaman</i>
2.1	Sistem bahasa isyarat Indonesia (SIBI) A-Z.....	22
2.2	Sistem Isyarat Bahasa Indonesia (SIBI) angka.....	23
4.1	Perencanaan Sampul Buku Panduan.....	47
4.2	Perencanaan Halaman 1.....	47
4.3	Perencanaan halaman 2.....	48
4.4	Perencanaan Halaman 3.....	48
4.5	Perencanaan halaman 4.....	49
4.6	Perencanaan halaman 5.....	49



DAFTAR LAMPIRAN

<i>No</i>		<i>Halaman</i>
Lampiran 1	Hasil wawancara awal kepala sekolah SDLB YPTB Malang mengenai pelaksanaan pembelajaran seni tari.....	69
Lampiran 2	Hasil wawancara awal guru pembimbing seni tari SDLB YPTB Malang mengenai pelaksanaan pembelajaran seni tari.....	71
Lampiran 3	Instrumen Angket Validasi Model.....	74
Lampiran 4	Instrumen Angket Validasi Pembelajaran.....	78
Lampiran 5	Instrument keefektifan pelaksanaan pembelajaran seni tari pada gerak motorik anak tunarunguu SDLB YPTB Malang.....	81
Lampiran 6	Daftar gambar observasi awal.....	85
Lampiran 7	Gambar Desain Perencanaan Buku Panduan.....	86
Lampiran 8	Desain Revisi Buku Panduan.....	88
Lampiran 9	Storyboard Video tari Ongkek Manis.....	90
Lampiran 10	Foto Uji coba Produk.....	93
Lampiran 11	Surat Permohonan Izin Observasi Awal.....	93
Lampiran 12	Surat Keterangan Telah Melaksanakan Observasi awal di Sekolah.....	94
Lampiran 13	Surat Permohonan Izin Penelitian.....	95
Lampiran 14	Surat Keterangan Telah melaksanakan Penelitian di Sekolah	96
Lampiran 15	Surat Keterangan Lulus Uji Plagiasi.....	97
Lampiran 16	Riwayat Hidup.....	98

DAFTAR PUSTAKA

- Depdiknas. 2010. *Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-nilai Budaya Untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Depdiknas
- Direktorat Pendidikan luar biasa. 2004. *Mengenal Pendidikan Terpadu/Inklusi*. Jakarta: Dirjen PLB.
- Gunawan, D. 2013. *Pengembangan Keterampilan Gerak Dasar Motorik Kasar Melalui Pembelajaran Seni Tari Kipas Pada Anak Tunarungu*. Jurnal Pendidikan: 32-39
- Hasyim, Adelina. 2016. *Metode Penelitian dan Pengembangan di sekolah*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Hurlock Elisabeth B. 2003. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta. Erlangga
- Hurlock Elisabeth B. 2002. *Psikologi Perkembangan suatu Pendekatan Sempanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta. Erlangga
- Mulyani, N. 2016. *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media
- Poerwanti, E dan Nurwidodo. 2000. *Perkembangan Peserta Didik*. Malang: FKIP-UMM
- Purnomo, Eko. 2013. *Mengembangkan Tari Kreatif Melalui Model pembelajaran Berbasis Kecerdasan Jamak*. Jakarta
- Retian, A. 2015. *Psikologi Pendidikan Teori dan Aplikasi*. Malang: UMM Press
- Rohayani. 2001. *Kajian Lanjutan Pembelajaran Tari dan Drama I*. Bandung: UPI Press
- Rumini, S dan Sundari, S. 2004. *Perkembangan Anak dan Remaja*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sanaky, H. A. (2005). Sertifikasi dan profesionalisme guru Di era reformasi pendidikan. *Jurnal Pendidikan Islam*, 1, 1-13.
- Saragih, F. 2001. *Pendidikan Seni Tari*. Jakarta: Erlangga
- Sudarsono. 2000. *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Depdikbud
- Sudarsono. 2000. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sugiono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

- Sulistiyawati, Ari. 2013. *Buku Ajar Pertumbuhan dan Perkembangan Balita*. Jakarta: Salemba Media
- Wijayanti, D. (2015). Pengembangan Kepercayaan Diri Menari Tunarungu ...
SDLB B Dena Upakara Wonosobo Melalui Pembelajaran Tari Hangru ...
Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Yuniati, Y. (2013). Pengembangan Perangkat Lunak Pembelajaran Bahasa Isyarat
Bagi Penderita Tunarunguu Wicara. *Jurnal Generic*, 6(1), 29-32.

